



# **ACQUISITION DES MATERIELS SOLAIRES**

## **GUIDE**

**ROS 2016**

- On achète trop souvent en fonction de l'acquis du voisin.
- A chaque matériel correspond une gamme d'objectifs à observer ou capturer.
- La photo est, de prime abord, moins exigeante que le visuel.
- Il n'y a pas que le Ha ...
- Le coût ne se limite pas forcément à la seule partie purement solaire.

Les critères essentiels : le budget, l'objectif, le niveau.

- Le niveau : l'initiation ludique, la technique amateur, l'approche scientifique.
- Les objectifs (visu et photo) : lumière blanche, monochromatique large bande, monochromatique bande étroite.
- Le budget : 0, 50, 500, 5000 €, +

- Ne sont prises en compte en visuel que les dépenses liées aux matériels purement solaires. En photo, le coût de la caméra est ajouté.
- Reste l'instrument, la monture, l'ordinateur ... Un projet solaire se chiffre tous éléments inclus.

## LE NIVEAU

- L'initiation : une pratique ludique et populaire, la poésie. C'est souvent une pratique de groupe.
- L'aspect technique : la maîtrise de l'outil, l'échange. Concerne essentiellement l'amateur solitaire qui échange via le net avec ses paires.
- L'approche scientifique : le phénomène Soleil, la technologie. La démarche reste solitaire même si elle réclame l'intervention des hommes de l'art pour le volet technologique.

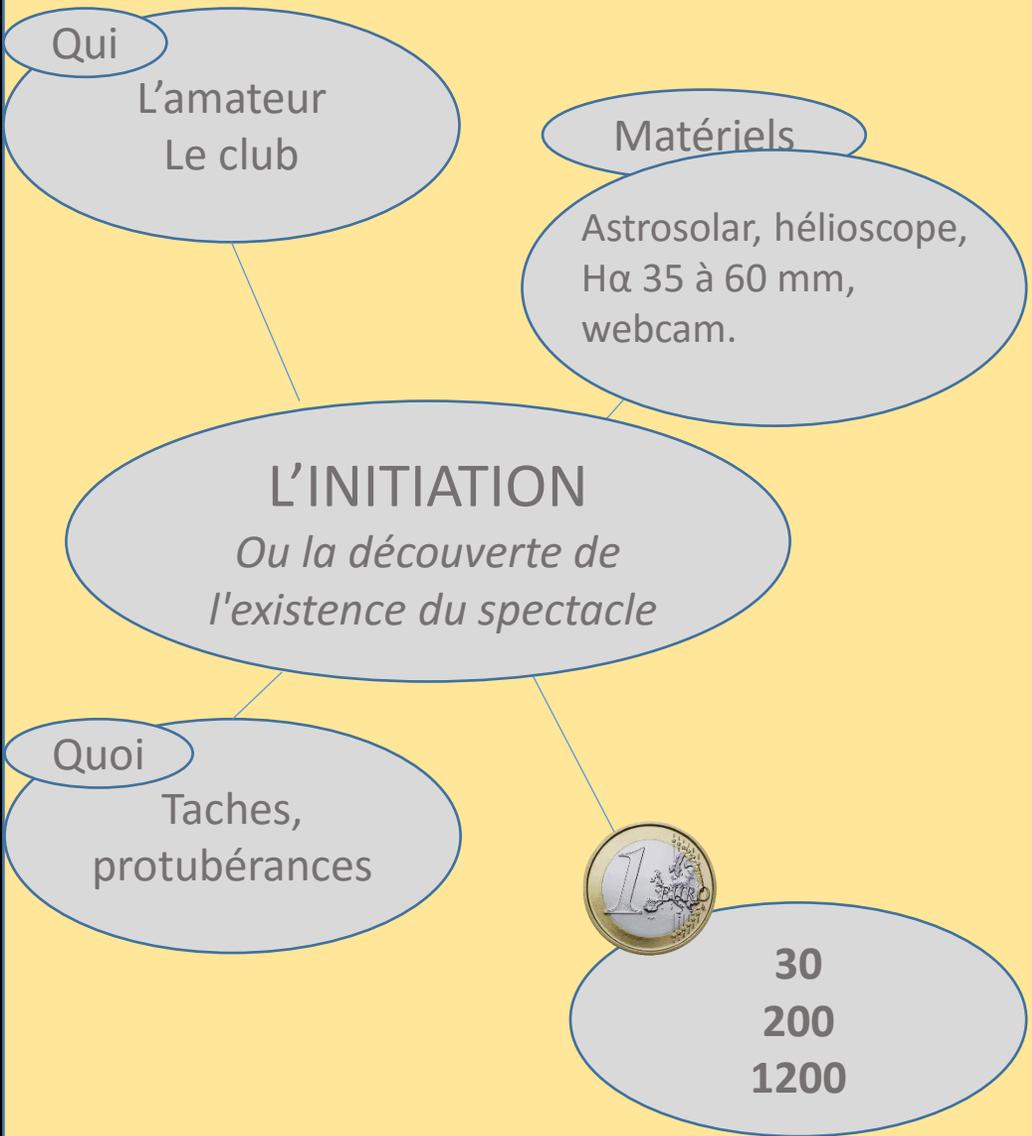
## Astronotes

*La découverte, l'animation publique*

*L'astrophotographe ...*

*La passion de la mécanique solaire.*

*Le développement et la construction de nouveaux outils.*



## Astronotes

*Le public se contente de peu.*

*L'hélioscope en visuel excelle dès 80 mm*

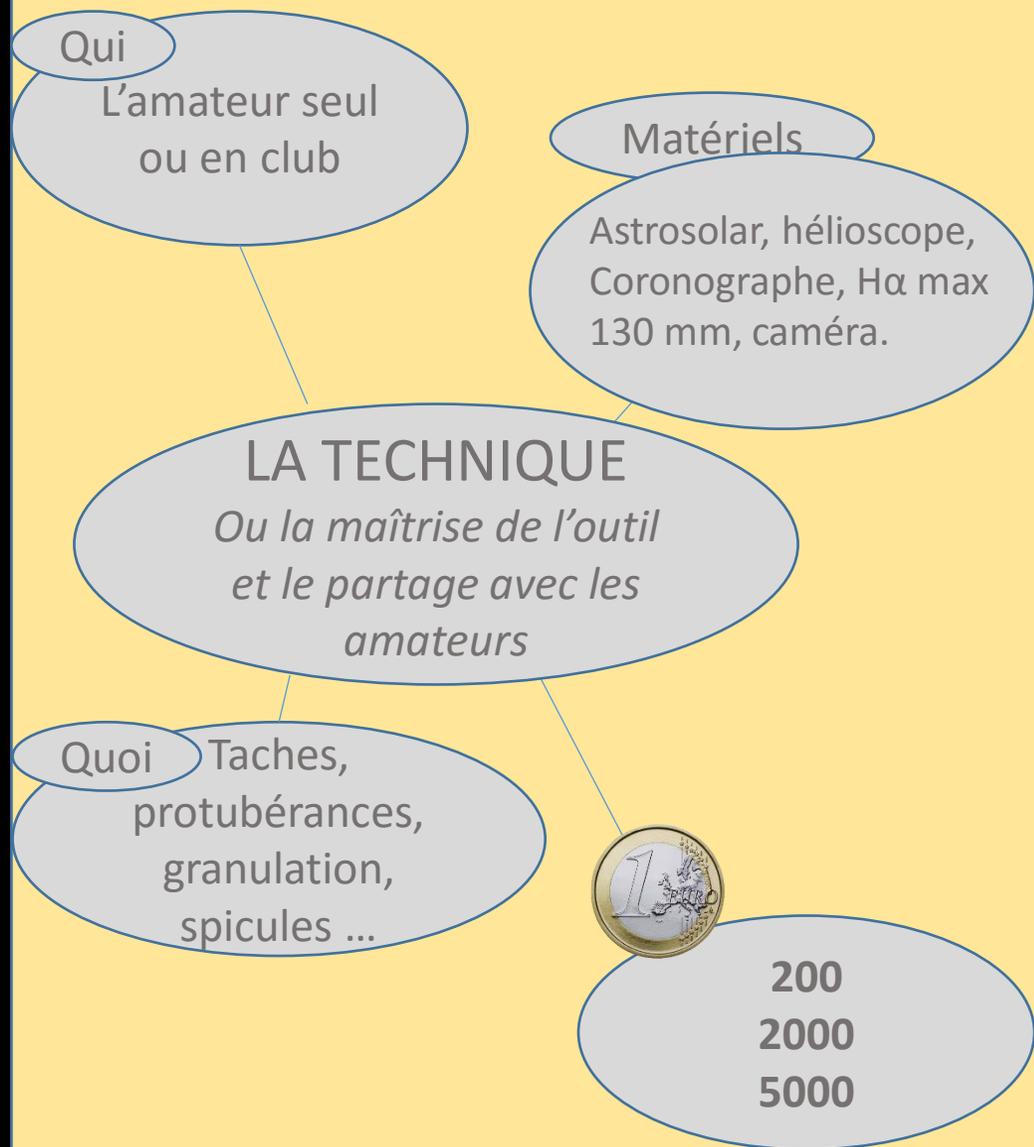
*Les taches et l'assombrissement du disque en lumière blanche. La granulation vers 100 à 130 mm.*

*Les protubérances et filaments en H $\alpha$*

*Le film.*

*L'hélioscope.*

*La lunette H $\alpha$*



## Astronotes

*Il serait dommage de zapper le coro.*

*La haute définition est à 102 mm*

*Au-delà de 130 mm, le visuel n'évolue  
que très peu ...*

*La granulation n'est vraiment accessible  
qu'à partir de 120 mm (en visu).*

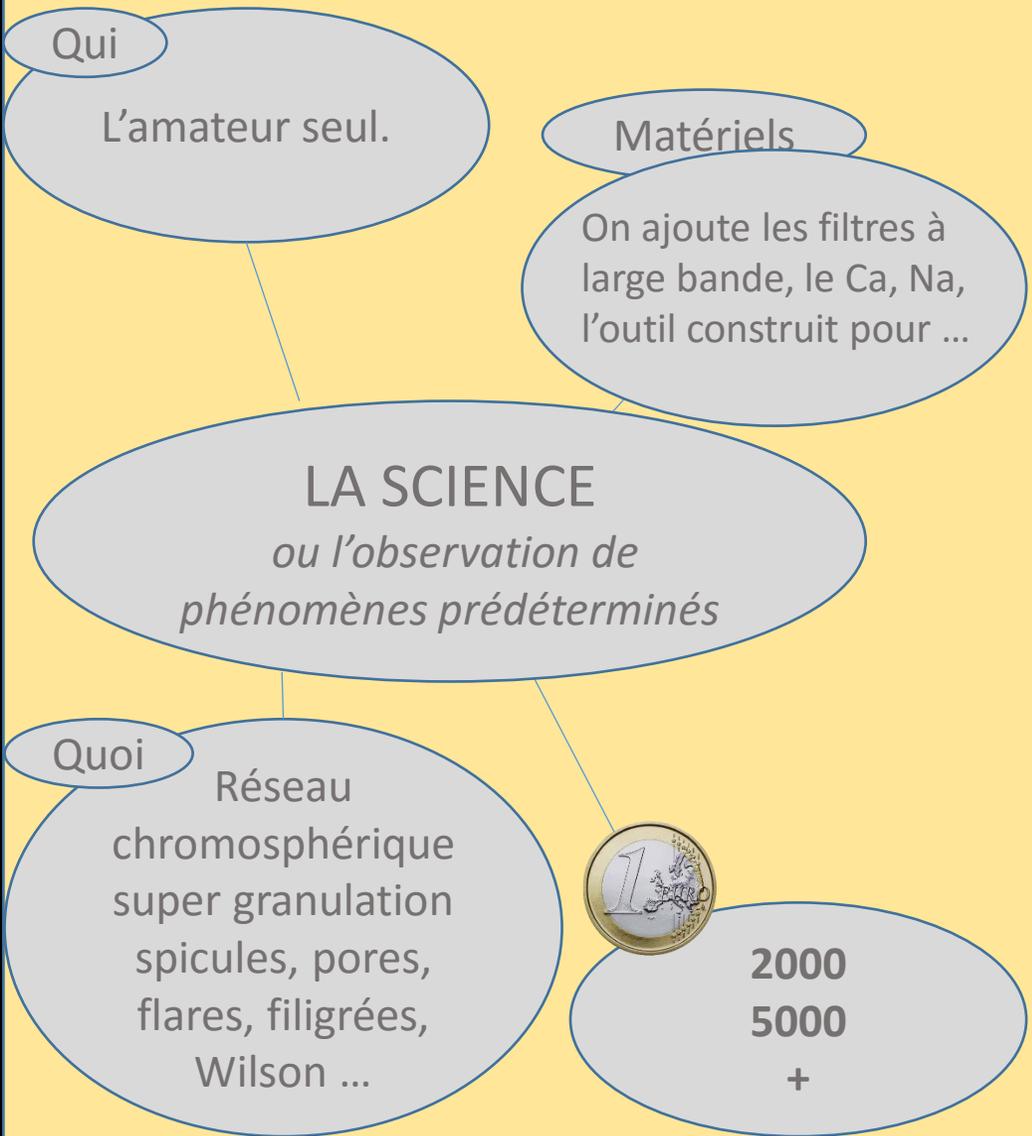
*Les spicules demandent 100 mm.*

*La caméra devient capitale.*

*L'hélioscope.*

*La lunette H $\alpha$  d'entrée de gamme, le coro.*

*Le bel outil.*



## Astronotes

*La science est un bien grand mot.  
L'amateur, modestement, parvient à  
trouver son bonheur ...*

*Accès aux profondeurs du Soleil.  
Captures des phénomènes dynamiques  
(ailes bleues et rouges) ...*

*Là; il n'y a pas de limites ...*

- **HISTOIRES COURTES**

Le débutant :

- Les RAP.
- Le Quantum PE 0,6.
- La désolation.
- Claude.
- La découverte, les spicules ...

- Le spécialiste :

- La très haute définition solaire.
- L'étude de l'outil idéal.
- La construction et l'intégration.
- Le Graal : la première photo amateur des filigrées.

## ZOOM SUR LES FILTRES H $\alpha$

- Le Service Après Vente.
- Le filtre amont versus aval
- La bande passante.
- Le diamètre.
- Le BF.

## Astronotes

*C'est désolant : globalement, on s'en fout !*

*Avec un filtre amont, on est prisonnier du diamètre.*

*Une bande passante étroite favorise le disque au détriment des protubérances.*

*La résolution croît avec le diamètre.*

*1 mm par dm de focale pour un Soleil en entier ; le plus gros financièrement possible.*

## ZOOM SUR LES AUTRES FILTRES

- Le Continuum.
- Le K-line
- La bande G.
- Le Ca K et H.
- Le Na.
- ...

Astronotes

**FIN**

